

Auditório Municipal de Gaia

AMG



Rua de Moçambique, Vila Nova de Gaia
Portugal

*Os Auditórios Municipais de Gaia
são um espaço privilegiado
para o encontro das gentes de Gaia
com a Cultura da sua terra e de outros locais.*

São um espaço para si.

Índice

Apresentação	5
Contatos, Localização e Coordenadas	6
Acessos	7
Horários	8
Equipa	9
Instalações	10
• Átrio/Galeria de Exposições, Sala de Espetáculos, Palco, Subpalco, Fosso de Orquestra, Cargas e Descargas, Régie e Sala de Projeção, Camarins e Outros	
Caraterização Técnica	13
• Espaço Cénico – Palco, Subpalco, Torre de Cena e Direção de Cena.	
Equipamento de Cena e Mecânica de Cena	15
• Cortina Cortafogo, Panejamento de Palco, Ciclorama, Linóleo, Ecrãs, Mobiliário, Piano, Outro equipamento e Cargas e Descargas.	
Equipamento Técnico de Cena	18
• Iluminação – Mesa de Luz, Dimmers, Projetores, Varas e Outros	
• Áudio – Mesa de Som, PA, Monitores, Microfones, Cabos, Tripés...	22
• Intercomunicação	25
• Audiovisual – Cinema e Vídeo	25

Apresentação

O Auditório Municipal de Gaia (AMG) é um dos espaços nobres da atividade cultural do Município de Vila Nova de Gaia, localizado na rua de Moçambique, formando com a Biblioteca Pública Municipal um complexo cultural.

O Auditório abriu ao público no dia 13 de junho de 1997. A Orquestra Gulbenkian, sob a direção do maestro *Max Rabinovitsj*, realizou um concerto de abertura, interpretando obras de *Ludwig Van Beethoven* e *Franz Joseph Hayden*.

Decorridos 20 anos o AMG sofreu uma intervenção estética e técnica, que o requalificou, passando a constituir uma referência na zona envolvente. A reabertura ao público aconteceu no dia 9 de setembro de 2018 com um concerto com a participação do músico gaiense *Rui Massena*, com o projeto *Rui Massena Band*.

O AMG é um teatro polivalente, com uma programação regular, e está equipado para receber os mais diversos tipos de espetáculos, desde a Música à Dança, do Teatro à Ópera, do Canto à Poesia, não esquecendo a 7ª Arte. A realização de Congressos, Seminários, Fóruns, Colóquios, Conferências e Exposições de Artes Plásticas, para além de momentos de Solidariedade, completam o leque de iniciativas que aqui tiveram ou podem ter lugar.

Vultos consagrados da cultura nacional e internacional, grupos ou artistas oriundos de contextos geográficos totalmente distintos, desde a América do Sul até às recônditas paragens da Ásia, África e Oceânia, para além de vários países da Europa e, naturalmente, instituições e nomes locais e nacionais apresentaram-se no Auditório.

O Auditório Municipal de Gaia (AMG) forma com o Cine Teatro Eduardo Brazão (CTEB) o conjunto dos Auditórios Municipais de Gaia.

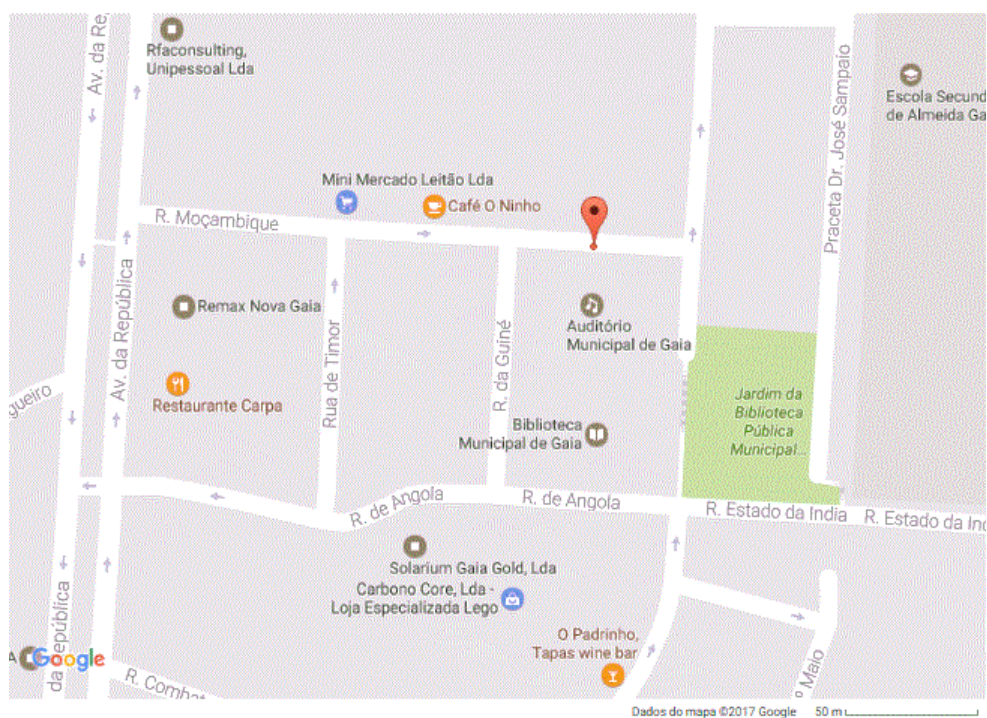
O AMG possui uma área pública de aproximadamente 200m², uma sala de espetáculos com 324 cadeiras, mais 6 lugares para pessoas com mobilidade reduzida, e um palco com cerca de 110m² de área de representação.

Contactos

Telefone	+ 351 22 377 18 20
Telefone Bilheteira	+ 351 22 377 18 28
Telefone Direção	+ 351 22 377 18 25
Email	auditoriomunicipal@cm-gaia.pt
Email Diretor	mfsousa@cm-gaia.pt
Email Apoio à Direção	joaquimferreira@cm-gaia.pt ligiacardoso@cm-gaia.pt
Email Reservas	bilheteira.amg@cm-gaia.pt
Site	www.cm-gaia.pt www.gaiacultura.pt

Localização

Rua de Moçambique
4430-145 Vila Nova de Gaia
Portugal



Coordenadas GPS:

DMS: 41°07'24.5"N 8°36'13.4"W | 41.123472, -8.603727

Como chegar ao AMG

Automóvel

Coordenadas GPS: 41°07'24.5"N 8°36'13.4"W | 41.123472, -8.603727

Comboio

Estação General Torres + Metro-Linha Amarela

Metro

Linha Amarela - Estação João de Deus

Zona S8

Autocarro

STCP

Linhas: 900 Trindade - Sto. Ovídio | 903 Boavista – Laborim / Quinta das Rosas

Paragem: Parque da República (PREP2)

Horários: obtenção dos mesmos através do SMS - **SMSBUS**: enviar código da paragem (PREP2) para o 68998

Rede Unir

Paragem: Av. da República (junto ao Instituto de Emprego e Formação Profissional)

HORÁRIOS

SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS

- Segunda a sexta-feira – 9h00 – 12h30 | 14h00-17h30

BILHETEIRA

- Cinema – 1h30 antes do início da Sessão
- Outros espetáculos – 1h30 antes do início do espetáculo
- Os horários podem ser alterados mediante as necessidades, sendo comunicados ao público.

HORÁRIO DE TRABALHO DA EQUIPA TÉCNICA

- Turnos: 09h00 – 12h30 | 14h00 – 18h30 | 20h00 – 24h00
- O horário de trabalho tem dois turnos, podendo, em caso de necessidade dos espetáculos passar para três turnos.

EQUIPA DO AUDITÓRIO MUNICIPAL DE GAIA

Diretor

Manuel Filipe Sousa

Assistentes de Direção

Joaquim Ferreira – Assistente de Direção

Lígia Cardoso – Assistente de Direção

Técnica

Luminotecnia/Sonoplastia

João Abreu

Maquinaria

Alberto Ferreira

Manuel Neves

Paulino Rocha

Bilheteira

António Sousa

Cármem Silva

Susana Silva

Frente de Casa

Joaquim Ferreira

Lígia Cardoso

Assistentes de Sala

António Sousa

Cármem Silva

Inês Ponte

Susana Silva

Receção

António Sousa

Cármem Silva

Inês Ponte

Susana Silva

Manutenção

Alberto Ferreira

Manuel Neves

Paulino Rocha

INSTALAÇÕES

- As Instalações (zona de público) têm aproximadamente 200m² divididos em área aberta constituída por rés-do-chão (r/c), piso superior e piso inferior.
- Um pequeno anfiteatro encontra-se localizado no acesso ao piso inferior. A receção/bengaleiro situa-se no átrio da entrada principal.
- Existem casas de banho públicas no piso inferior.
- A casa de banho com acesso para pessoas com mobilidade reduzida encontra-se no r/c. A zona de público dispõe de um sistema de música ambiente com sinais sonoros.

ÁTRIO/GALERIA DE EXPOSIÇÕES

- O piso superior e o inferior da área aberta do AMG podem ser utilizados como espaços expositivos, para isso dispõem de equipamento adequado

SALA DE ESPETÁCULOS

- O AMG possui uma sala de espetáculos com uma plateia de aproximadamente 280 m² (18,85/16.60m x 19.20m), para uma lotação máxima de 330 lugares, tendo 324 lugares sentados, mais 6 lugares para pessoas portadoras de cadeiras de rodas, sendo que todos os lugares dispõem de uma palmatória retráctil antipânico.
- As cadeiras localizadas na coxia esquerda possuem palmatória dupla, o que permite a utilização por esquerdinos.
- Os 324 lugares estão dotados de equipamento recetor (tradução simultânea) que permite a sintonia de diferentes línguas de trabalho, com transmissão por infravermelhos. A plateia em auditório, ligeiramente circular, com cerca de 10% de inclinação para o palco, tem painéis em madeira de nogueira nas paredes e duas entradas laterais à direita, no piso inferior, com corredor junto à orquestra, e no piso r/c, com corredor entre a plateia. O teto, de cor preta, forma uma cúpula acústica por cima do proscénio/ fosso de orquestra.
- Os acessos às cadeiras fazem-se por um coxia central e duas laterais, em escada, formando duas zonas de cadeiras. Atrás do corredor da entrada r/c, no fundo da plateia, existe um terceiro conjunto de cadeiras.
- Os lugares para pessoas de mobilidade reduzida encontram-se no corredor do piso r/c. A Cortina Régia é de cor bordeaux com abertura motorizada à americana.
- A régie e a sala de projecção são um espaço único localizado atrás da plateia, elevadas cerca de um metro acima da última fila da plateia. A régie é separada da sala fazendo-se a comunicação por janelas.

PALCO

- O palco do AMG tem uma área de cerca de 260 m², dos quais 60 m² estão situados à frente da boca de cena. Esta tem 11,80 m de largura por 4,84 m de altura, provida de cortina régia. Este espaço é também dotado de um fosso de orquestra com cerca de 40m².
- É um palco clássico denominado “palco à italiana”, com proscénio e fosso de orquestra.
- O palco tem 12 quarteladas centrais com 1,70 m (L) x 1,00m (C) cada, além de um monta-cargas que permite a carga e descarga de equipamento cénico e outro.
- O espaço está apetrechado com varas de iluminação e de cenários, sendo onze de acionamento manual, compensadas com contrapesos e uma com guincho.
- A iluminação é obtida a partir das varas e de torres laterais situadas no palco e na plateia, além de uma treliça motorizada existente no limite do palco, onde são colocados os vários tipos de projetores existentes.
- O palco não tem inclinação e está elevado cerca de 1,15m acima da primeira fila da plateia. É avançado, em forma circular, sobre o fosso de orquestra. Na continuidade das coxias laterais existem dois vãos de escada para acesso direto ao palco. A direção de cena está localizada no lado direito do palco.

SUBPALCO

- Tem uma altura útil de 4 m. É utilizado como espaço de movimentação de equipamento cénico e acesso ao fosso de orquestra. O subpalco tem ligação aos camarins e ao palco através de escada de serviço com 1 m. de largura. Um monta-cargas completa o espaço, onde existe ainda uma área de manutenção, arquivo e oficina de eletricidade.

FOSSO DE ORQUESTRA

- Circular do lado da plateia. É fechado por quarteladas com abertura manual. Tem dois níveis: 2m abaixo do palco em área aberta e 3 m abaixo do palco, sob o proscénio. O acesso faz-se pelo subpalco.

CARGAS E DESCARGAS

- O acesso ao palco faz-se pelas traseiras do Auditório. A porta (2,90mx1,90m.) situa-se no fundo de cena e está 4 m acima do palco. As cargas/descargas são efetuadas através de um monta-cargas que desce à cota do palco. No subpalco pára ao nível do chão. O montacargas tem 3,70m. x 1,80m. suportando uma carga máxima de 1000Kg.

RÉGIE E SALA DE PROJEÇÃO

- A régie (som e luz) e a sala de projeção (cinema e vídeo) são um espaço único localizado atrás da plateia. Está elevada cerca de um metro acima da última fila da plateia. A régie é separada da sala fazendo-se a comunicação por janelas. Acesso interior à sala de espetáculos e ao palco.

CAMARINS

Camarim	Postos Maquilhagem	Características	Localização
1	2	2 cadeiras, 2 + 2 espelhos, 3 sofás, móvel com prateleiras, charriot e lavatório	Piso do Palco Acesso direto ao palco
2	2	2 cadeiras, 2 + 2 espelhos, 3 sofás, móvel com prateleiras, charriot e lavatório	
1 WC M e 1 WC H no corredor com chuveiros			
3	4	4 cadeiras, 4+2 espelhos, 2 sofás, móvel com prateleiras, charriot e lavatório	Subpalco Acesso ao palco por escadas
4	7	7 cadeiras, 7+2 espelhos, 2 sofás, móvel com prateleiras, charriot e lavatório	
5	3	3 cadeiras, 3+2 espelhos, 2 sofás, móvel com prateleiras, charriot e lavatório	
6	3	3 cadeiras, 3+2 espelhos, 2 sofás, móvel com prateleiras, charriot e lavatório	
7	3	3 cadeiras, 3+1 espelhos, móvel com prateleiras, charriot e lavatório	Subpalco Acesso ao palco por escadas
1 WC M e 1 WC H no corredor com chuveiros			
5 sofás no hall de acesso aos camarins			

- O AMG dispõe de sete camarins, com vinte e quatro postos de maquilhagem, uma sala de costura, além de possuir dois espaços na área anexa, junto à garagem (oficina cénica e arquivo).
- Dois espaços administrativos, uma sala de reuniões e uma sala de pessoal integram o Auditório Municipal, além de outras infraestruturas inerentes a este tipo de equipamento.
- O AMG tem plano de emergência certificado e sistema de combate a incêndios, verificado pela Proteção Civil, nomeadamente sinalética, luzes de emergência, botoneiras, alarme, saídas de emergência, portas antifogo com abertura antipânico, extintores, mangueiras, cortina corta-fogo e sistema de desenfumagem. Não possui gerador de emergência.

CARATERIZAÇÃO TÉCNICA

ESPAÇO CÉNICO

PALCO

BOCA DE CENA

- Largura – 11,80m
- Altura – 4,84m

ÁREA ÚTIL DE CENA

- Largura – 11,90m
- Profundidade – 8,70m
- Altura – 5,30m
- Palco sem caimento

ÁREA TOTAL

- Largura – 18,30m
- Profundidade com proscénio – 14,78m
- Profundidade sem proscénio – 9,70m
- Altura à Teia – 10,44m
- Altura máxima das varas – 9,80m

PROSCÉNIO

- Largura – 13,15m
- Profundidade até à boca de cena (centro) – 5,04m
- Profundidade até à boca de cena (lateral) – 2,72m
- Proscénio em arco

FOSSO DE ORQUESTRA

- Largura – 14,70m
- Profundidade – 4m (2m+2m)
- Cota alta – Maestro + Violinos – 1,80m abaixo do palco
- Cota baixa – Percussão – 2,20m abaixo do palco
- Fosso em arco, com dois níveis distintos, possuindo um piano vertical + banco

DIREÇÃO DE CENA

- Espaço localizado à direita do palco, com intercomunicação por linha, rádio e vídeo interno.

SUBPALCO

- Altura – 4m
- Largura – 19m
- Profundidade – 9m
- Piso intermédio – altura – 1,81m
- Piso intermédio – largura – 4,18m
- Piso intermédio – profundidade – 2,96m
- O subpalco possui ainda um espaço em arco debaixo da plateia com 2,85m de altura x 19m de largura x 4,13 de profundidade.
- Por baixo do fosso de orquestra existe um espaço de arrumos com 1,37 de altura x 14,25m largura x 4,80 de profundidade.

TORRE DE CENA

- Altura – 14,66m
- Largura – 18,93m
- Profundidade – 9,97m
- Altura à Teia – 10,44m
- Altura na Teia – 2,10m (F) x 3,10m (T)
- Teia: o piso é constituído em gradil, em barra tipo U, de 58mm / 78mm

EQUIPAMENTO DE CENA E MECÂNICA DE CENA

CORTINA CORTA-FOGO

O AMG possui um pano de ferro.

Este dispositivo é fechado no final de todas as sessões de trabalho e não é permitida a permanência de qualquer obstáculo que interfira com a sua manobra completa de fecho e abertura, seja durante as montagens, ensaios e espetáculos.

PANEJAMENTO DE PALCO

- O palco encontra-se vestido, em permanência, à italiana, permitindo 5 entradas de cena de cada lado. O fundo tem pano fixo: telão preto com abertura motorizada à americana. Não existem panos extra para outras utilizações. O AMG possui ciclorama.

CORTINA DE BOCA E BAMBOLINA RÉGIA

- 1 cortina régia em veludo de cor bordeaux, com as dimensões 15m de largura x 6,20m de altura, fornecida em dois panos franzidos a 100%, permitindo sobreposição ao centro. Abertura à americana e velocidade regulável.
- 1 bambolina régia em veludo de cor bordeaux, com as dimensões 14m de largura (+100%) x 1,80m de altura.

CENA PRETA

- 5 Quartos de Fundo – 3m de largura x 6m de altura
- 5 bambolinas em flanela preta com 14m de largura x 2m de altura
- 10 pernas em flanela preta com 1,80m de largura x 6,5m de altura
- 1 pano de cor cinza-escuro com 28m de largura x 6m de altura
- 1 cortina de fundo em flanela preta com 15m de largura x 7m de altura, com montagem fixa, permitindo sobreposição de panos ao centro, em calha elétrica.

CICLORAMA

- Ciclorama em PVC de cor branca, com 14m de largura x 7m de altura. Montado na vara V14 MC em permanência.

LINÓLEO

- 9 rolos de linóleo preto/cinza, tipo ROSCO Dance Floor, com 9,70m de comprimento x 1,60m de largura.

ECRÃS

- 1 ecrã de projeção de cinema com a área útil de 9,15m de largura x 4m de altura, com marginadores para formatos 16:9 e 4:3. O ecrã possui máscara motorizadas, com abertura *Cinemascope* e colunas de som. Tem posição fixa na teia e não é possível desmontar nem alterar essa localização.
- 1 tela de projeção com 2,80m de largura x 1,80 de altura, suspensa em vara de contrapeso.

MOBILIÁRIO

- 88 cadeiras de orquestra
- 49 estantes de orquestra
- 1 estante de maestro
- 1 estrado de maestro
- 12 estrados tipo *Rosco-Kleu Podest Vario Standard* com 2m x 1m e diferentes alturas: 20,40,60, 80 e 100 cm.
- 1 mesa de conferência com 86 cm altura x 2,68m de largura x 90cm profundidade para 4/6 pessoas.
- 4 mesas de conferência com 86cm altura x 1,76m de largura x 90cm profundidade para 3/4 pessoas.
- 1 púlpito com 1,20m de altura x 86 cm de largura x 90cm de profundidade
- 28 candeeiros para estantes de música
- 1 mesa torneada, estilo clássico e 4 cadeiras
- 6 + 4 cadeiras de conferência
- 4 + 2 mesas tipo escola

PIANOS

- 1 piano de cauda Yamaha C7 (1/4 de cauda)
O piano encontra-se no subpalco, instalado sobre três bases giratórias e dispõe de banco para o intérprete. Sobe a palco através do monta-cargas.
- 1 piano vertical Yamaha localizado no subpalco e dispõe de banco para intérprete. Sobe a palco através do monta-cargas.

OUTRO EQUIPAMENTO

- 1 monta-cargas
- 1 Torre de afinação (Andaime)
- 1 Escada de trabalho de 3 lances
- 1 Escadote de 2m
- 1 Escadote de 1m

CARGAS E DESCARGAS

O acesso ao palco faz-se por uma rua privada nas traseiras do Auditório. A porta, no fundo de cena, está 4 metros acima do palco, as cargas e descargas têm de ser efetuadas através de um monta-cargas que desce à cota do palco. No subpalco pára ao nível do chão.

- A porta tem 2,90m largura x 1,90m de altura
- Área do monta-cargas: 3,70m de largura x 1,80 de comprimento
- Carga máxima do monta-cargas: 1000kg

EQUIPAMENTO TÉCNICO DE CENA

ILUMINAÇÃO

MESA DE LUZ

- Command Wing + Fadder Wing MA3

DIMMERS

- Strand Lighting LD90 – 2 racks de 24 canais / 2500w por canal
- Colour Source ThruPower 24 – 2 racks de 24 canais

PROJETORES

Quantidade	Tipo	Marca	Modelo	Potência	Ângulos
15	Fresnel	Strand Lighting	Cantata	1,2 KW	8º - 50º
14	Fresnel	Strand Lighting	Prelude	650 KW	9º - 40º
2	PC	Strand Lighting	Alto	2 KW	8º - 16º
24	PC	Strand Lighting	Cantata	1,2 KW	4º - 52º
10	PC	Strand Lighting	Prelude	650 KW	4º - 52º
15	Par/PARNel	ETC	Source four	750 W - HPL	25º - 45º
4	Recorte	Strand Lighting	Alto	2 KW	8º - 16º

Quantidade	Tipo	Marca	Modelo	Potência	Ângulos
7	Recorte	Strand Lighting	Cantata	1,2 KW	11º - 26º
4	Recorte	Strand Lighting	Cantata	1,2 KW	18º - 32º
8	Recorte	Strand Lighting	Prelude	650 W	16º - 30º
6	Recorte	Strand Lighting	Prelude	650 W	28º - 40º
8	Recorte	ETC	Source Four	750 W - HPL	25º - 50º
8	PAR 64		CP 62	1 KW	
10 (x3)	Ciclorama Flood	Strand Lighting	Coda	3x500 W	assimétrico
1	Follow Spot	Robert Juliat	Foxie 1114 (com tripé)	750 W - MSR	10º - 23º

VARAS

Designação	Tipo	Utilização	Distância Ponto 0 (metros)	Carga Máxima
FOH 1	Eletrificada Motorizada	Luz Frente de Casa	-04,20	500kg
V1 G	Guincho Manual	Bambolina Régia	00,12	500kg
V2 G	Guincho Manual	Cortina Régia	00,25	500kg
Pernas 1	Manual	Pernas	00,35	35 Kg
V3 M	Motorizada	Vara Cenário (Ecrã Pequeno)	00,57	500kg
VB1	Manual	Bambolina 1	00,80	35 Kg
V4 EMC	Eletrificada/ Manual Contrapesada	Vara Luz 1	01,00	300 Kg
V5 MC	Manual Contrapesada	Vara Cenário	01,48	300 Kg
VB 2	Manual	Bambolina 2	02,10	35 Kg
V6 EMC	Eletrificada / Manual Contrapesada	Vara Luz 2	02,30	300 Kg
V7 MC	Manual Contrapesada	Vara Cenário (Bambolina Ecrã)	02,50	300 Kg
Pernas 2	Manual	Pernas	02,60	35 Kg
Ecrã Cinema	Motorizada	Ecrã Cinema	02,70	0 Kg
Pernas 3	Manual	Pernas	02,90	35 Kg
VE 1	Bambolina	Bambolina	04,30	35 Kg
V8 EMC	Eletrificada / Manual Contrapesada	Vara Luz 3	04,95	300 Kg
VB 3	Manual	Bambolina 3	05,30	35 Kg
V9 MC	Manual Contrapesada	Vara Cenário (Cortina Cinza)	05,40	300 Kg
Pernas 4	Manual	Pernas	05,50	35 Kg
V10 EMC	Eletrificada / Manual Contrapesada	Vara Luz 4	06,15	300 Kg
V11 MC	Manual Contrapesada	Vara Cenário	06,95	300 Kg
Pernas 5	Manual	Pernas	07,15	35 Kg
VB 4	Manual	Bambolina 4	07,25	35 Kg
V12 EMC	Eletrificada / Manual Contrapesada	Vara Luz 5	07,70	300 Kg
V13 MC	Manual Contrapesada	Meio Fundo Preto Drapeado Abertura Motorizada	08,05	300 Kg
VB 5	Manual	Bambolina 5	08,25	35 Kg
V14 MC	Manual Contrapesada	Ciclorama	08,40	300 Kg

CIRCUÍTOS

- 96 canais de dimmer
- Vara Frente de casa (FOH): 8 circuitos (6 circuitos paralelos + 2 circuitos independentes) Torres Laterais da plateia: 12 circuitos (6 circuitos paralelos por torre)
- Varas de Luz / palco: 30 circuitos
- Chão do palco (laterais): 16 circuitos paralelos. Existe patch para Torres de Palco Chão do palco (fundo): 8 circuitos paralelos
- Varanda de manobra (laterais): 22+2 (8 circuitos paralelos + 14 circuitos independentes + 2 circuitos em patch com vara Frente de Casa - FOH)
- Varanda de manobra (fundo): 12 circuitos paralelos com as Torres Laterais da Plateia

TORRES LATERAIS

- No palco em cada intervalo entre bambolinas: 4 torres móveis de cada lado com 5 níveis de suspensão
- Na plateia duas linhas de torres laterais – primeira fila e a meio da plateia - fixas nas paredes do auditório com 4 níveis de suspensão

BASES DE CHÃO

- Total de 22: 14 com altura mínima / 8 em torre de 70cm

DMX

- O AMG dispõe de ligação DMX na régie e nas varandas de manobra.

CABLAGEM

- As fichas do sistema de Luz são monofásica CEE 16A
- São fornecidos cabos elétricos de acordo com especificações de montagem.
- Existem duplas para ligações em paralelo.
- Não há adaptadores Schuko-CEE disponíveis.
- Não existem cabos extra para DMX.

CORRENTE ELÉTRICA

- Tomadas de corrente, monofásica e trifásica, disponíveis em todo o palco e galerias com saídas em CEE e monofásicas com saídas SCHUKO.
- No subpalco tomadas de corrente monofásica com saídas SCHUKO. No palco e nas galerias tomadas CEE 16A.

ÁUDIO

- O AMG dispõe de um sistema de som digital, com colunas passivas **d&b** audiotechnik, e está dimensionado para música ao vivo.
- O PA está fixo na frente de casa e é composto por 2 tops full-range + sub-graves Não é possível alterar a posição das colunas do som da frente
Possui matriz digital 32 in x 16 out (DANTE)

EQUIPAMENTO

- Yamaha QL1/ Digital programável 32 mono (+8 stereo) x 16 Mix buses
- iPad Pro 12.9" – 256 Gb

STAGEBOX DIGITAL

- 2x Yamaha Tio 1608 D (16in/8out)

FONTES SONORAS

Quantidade	Equipamento	Marca	Modelo
1	Leitor CD/ USB	Denon	DN – 501 C
1	Leitor CD	Denon	DN – C 635

AMPLIFICAÇÃO

Quantidade	Equipamento	Marca	Modelo
2	Colunas full-range	d&b audiotechnik	Xs 24s D
2	Colunas sub-graves	d&b audiotechnik	Xs 21S-Sub
4	Monitores	d&b audiotechnik	M6
2	Amplificadores 4 vias	d&b audiotechnik	30D

MICROFONES

Quantidade	Equipamento		Tipo	Modelo
1	Shure	Beta 87A	Condensador	Cardióide
2	Shure	Beta 57A	Dinâmico	Cardióide
2	AKG	D3800 S	Dinâmico	Cardióide
6	Shure	MX418C	Condensador	Cardióide

Sistema Modular				
4	AKG	SE 300B	Alimentador	
2	AKG	CK91	Cápsula	Cardióide
4	AKG	CK93	Cápsula	Supercardióide
1	AKG	CK92	Cápsula	Omnidirecional
1	AKG	CK94	Cápsula	Bidirecional
Sem fios				
6	Sennheiser	SKM 500-935 G3	Mão	Cardióide
4	Sennheiser	MKE2 miniatura preto	Lapela	Omni
11	Sennheiser	MKE2 miniatura beije	Headset	Omni
10	Sennheiser	SK 500 G3	Emissor de bolso sem fios	
Sistema sem fios				
10	Sennheiser	EM 500 G3	Receptor sem fios	com antena booster

ACESSÓRIOS E PERIFÉRICOS

Quantidade	Equipamento	Marca	Modelo	Caraterísticas
3	DI Box	BSS	AR 133	1 canal
2	DI Box	Klarkteknik	DN 200	2 canais

Quantidade	Equipamento	Marca		Caraterísticas
12	Cabo	XLR		7 metros
3	Stage Box	8 In / 4 Out		15 metros
4	Tripés	K & M	-----	Ajustável
6	Tripés	Philips	-----	Girafa Longa

INTERCOMUNICAÇÃO

- O AMG dispõe de intercomunicação, sem fios, marca ALTAIR, de 1 canal com 4 terminais móveis.

AUDIOVISUAL

CINEMA

- Projetor NEC – NC200C, 2K, DLP 3 x 0,98”, >2200:1, 18.300 LUMENS, 4KW
- Servidor DOREMI IMS 1000

CINEMA PELÍCULA 35mm

- Projetor 35mm KINOTON FP 25 D / LH 2000W
Equipamento Certificado com sistemas de som: Dolby Surround 7.1 DTS e Sony SDDS

- NOTA FINAL –

Confirmar a disponibilidade do equipamento, no momento.